

4. Леонтьев Б.К. Web-дизайн. Руководство пользователя / Б.К. Леонтьев. – М.: Познавательная книга плюс, 2001. – 320 с.

5. Нильсен Я. Web-дизайн: удобство использования Web-сайтов / пер. с англ. / Я. Нильсен, Х. Лоранжер. М.: Вильямс, 2007. – 366 с.

### **А. Н. ЗАДВОРНОВ**

*кандидат философских наук, доцент*

*Набережночелнинский институт Казанского (Приволжского)*

*федерального университета,*

*Россия, Набережные Челны*

*egpi-PF@yandex.ru*

## **ТУПИК ТОТАЛЬНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ, ИЛИ ПОЧЕМУ ДЕМОКРИТ ЛИШИЛ СЕБЯ ЗРЕНИЯ?**

**Аннотация.** Целью статьи является попытка конституировать понятие «тотальная визуализация» и в первом приближении обозначить деструктивные последствия её воплощения в практику общественной жизни. К числу таких последствий отнесены манипулирование общественным сознанием, омассовление, ослабление абстрактно-логического мышления и др. Высказывается гипотеза, в соответствии с которой тотальная визуализация рассматривается как важный фактор трансформации сущности человека от Номо sapiens к Е-Номо.

**Ключевые слова:** тотальная визуализация, манипулирование, визуализационность.

Визуализация явилась не только символом, но и магистральной линией развития культуры Нового и Новейшего времени. Технологии визуализации стремительно совершенствовались и проникали в жизнь человека и общества. За исторически непродолжительный период пройден путь от гравюры и литографии (гелиографии, дагерротипии) до современных цифровых технологий. Человечество стремительно увеличивало объемы визуальных образов, которые стали масштабно влиять на мировоззрение человека. Возник феномен «тотальной визуализации». На наш взгляд, следует самым внимательным образом изучить это явление, в первую очередь для обнаружения возможных рисков тотального воздействия визуализации на современного человека.

Под тотальной визуализацией нами понимается картина мира, сформированная преимущественно из зрительных образов, закрепляющихся в индивидуальном и общественном сознании и оказывающих определяющее влияние на характер мышления, мотивы действий и образ жизни человека. При

этом частью тотальной визуализации становятся в первую очередь доминирующие, максимально часто тиражируемые и транслируемые зрительные образы. Формирование тотальной визуализации сопровождается как стихийным, так и системно-целенаправленным выбором её контента.

На наш взгляд, тотальная визуализация может становиться важнейшим деструктивным фактором, разрушающим личностную целостность человека. При этом под ударом оказываются как психологические, так и мировоззренческие основы личности.

Обобщенно деструктивное влияние тотальной визуализации можно представить в следующих положениях:

1. Ослабление интеллекта, связанное с тем, что визуализация развивает наглядно-действенное и (в меньшей степени) конкретно-предметное мышление при этом крайне слабо влияет на абстрактно-логическое мышление. Это приводит к быстрому сворачиванию «левополушарной эпохи» (эпохи книгопечатания), в которой преобладало аналитическое мышление. Чтение книг, конечно, также предполагает работу с художественным образом, однако этот образ в сущности своей не зрительный, а умопостигаемый. Читатель самостоятельно формирует в своем сознании образ, который текстом передает автор. При этом точность образа определяется не только мастерством писателя, но и качеством интеллектуальной работы читателя, анализирующего текст. В эпоху тотальной визуализации, исчезающей культуры чтения субъекту предлагается уже готовый зрительный образ, что освобождает от необходимости самостоятельного конструирования абстракций.

В современном мире тотальная визуализация выступает решающим фактором формирования клипового сознания. У человека, привыкшего с самого раннего возраста воспринимать меняющиеся зрительные образы, атрофируется способность сосредоточиваться на одном предмете, осмысливать и анализировать его. Сознание теряет целостность, становится мозаичным, фрагментарным. Современные масс-медиа активно формируют клиповое сознание, постоянно «мерцая» новыми образами. На восприятие образа отводится крайне мало времени, что приучает человека работать с поверхностными смыслами крайне малой длины. Подрастающее поколение все тяжелее осваивает длинные тексты с глубинными смыслами, поскольку это требует от них длительного сосредоточения на предмете, анализа его внутренних связей. «Как результат – неуспеваемость в школе, неумение «вчитываться» в литературные произведения, неумение анализировать, практически полное отсутствие логики и умения творчески думать. Под влиянием клиповости сознания у учащихся снижается интерес к обучению, к поиску и формированию духовных связей, снижается интерес к самоанализу, проявляющийся в поверхностной оценке происходящих процессов» [1, с. 115].

Тотальная визуализация приводит к эволюции Homo sapiens в сторону Е-Номо (термин А.С. Нариньяни). Атрибуты разума (абстрактное и критиче-

ское мышление, нравственное чувство, рефлексивность, социальность) вытесняются клиповым сознанием. «Формируется этакий всеобщий китч как образ жизни. Масскультура превратилась в доминанту новой эры. Оседлала СМИ и буквально на глазах совершенствуется в мастерстве употребления интеллектуальных ресурсов человечества для забивания гвоздей в homo sapiens с целью окончательной ампутации у него этой обременительной функции «sapiens»... Разжижение мозгов уже приближается к порогу, за которым способность отличать настоящую реальность от виртуальной исчезает полностью» [2]. Клиповое сознание ослабляет критическое и аналитическое мышление, а значит, и связь человека с реальностью.

Самым доступным способом противостояния клиповому сознанию является чтение. Во многих странах разрабатываются тренинговые программы, направленные на развитие способности удерживать внимание, концентрироваться в течение длительного времени.

2. Возникновение беспрецедентных возможностей для манипуляции и зомбирования человека путем нового мифотворчества. Как известно, мифология – это образно-символическое мировоззрение. Исследования академика П.В. Симонова доказывают, что трансляция мифа по своим психофизиологическим свойствам аналогична состоянию гипноза. Важно отметить, что гипнотизация человека приводит к нарастанию электрической активности именно правого полушария головного мозга. Современные мифы закрепляются либо яркой, врезающейся в память картинкой, либо, наоборот, многократной трансляцией не производящих сильного впечатления образов, но, вследствие их повторения, оставляющих след в картине мира человека.

3. Тотальная визуализация способна создавать тоталитарное по своей сущности пространство, в котором выживает только то, что санкционировано властью. При этом тоталитаризм мимикрирует под либерально-демократические модели и практически не обнаруживается консюмтариатом. Такая ситуация с каждым днем усиливает позиции нетократии в современном массовом обществе. «Нетократы будут характеризоваться тем, что они манипулируют информацией, а не управляют собственностью или производят товары» [3, с. 57]. В распоряжении нетократов широчайший диапазон инструментов (отбор по геотаргетинговым характеристикам пользователя, SEO оптимизации, «бот-войск», «троллинг» и др.) и, главное, возможность по своему усмотрению конструировать образы, наполняющие информационное поле. В этой связи визуализация способна усиливать эмоциональное воздействие на человека и становится значимым пропагандистским ресурсом, применяемым, например, для военной вербовки или разжигания межнациональной розни.

4. Возникновение визуалзависимости, приводящей к обострению потребности наблюдать яркие образы. Многочисленные опросы свидетельствуют о том, что среднее время, которое человек проводит в день за экраном,

сопоставимо со временем, которое необходимо для полноценного сна. Реальное общение между людьми подменяется совместным просмотром телевизионной картинки.

На фоне визуализации меняется и соотношение психотипов. Традиционный подход, подразделяющий людей на визуалов, аудиалов, кинестиков и дигиталов, постепенно уходит в прошлое. В условиях тотальной визуализации происходит постоянная тренировка зрительного восприятия, что приводит к развитию соответствующего психотипа. К сожалению, такая ситуация лишь усиливает тенденцию омассовления.

Визуализация крайне негативно влияет на уровень социальной ответственности человека. В погоне за потреблением ярких образов многие люди предпочитают снять драку на видео, нежели попытаться разнять дерущихся. Визуальный образ деструктивного, аморального поведения (греха, порока) смакуется и незаметно для человека интериоризуется. Тотальная визуализация снимает табу, подтачивает моральные аксиомы и нравственные принципы, что приводит к расширению границ нормы. Ранее не приемлемые, осуждаемые цивилизованным обществом модели поведения становятся нормами общественной практики. Возникает цивилизованное варварство, сочетающее в себе высокий уровень технического прогресса с резким ухудшением нравственного состояния общества и человека.

Таким образом, тотальная визуализация деструктивна. Однако это не означает, что нужно препятствовать развитию всякой визуализации. Зрительные образы необходимы, однако важно, чтобы они, во-первых, не становились главными архитекторами картины мира человека и, во-вторых, не выступали в руках нетократии инструментами манипуляции сознанием.

Величайший философ Античности Демокрит, по известной легенде, лишил себя зрения. Сделал же он это с той целью, чтобы воспринимаемые глазом образы не мешали чистому умозерцанию, не ослабляли остроту ума. К. Маркс в своей диссертации передает эту легенду, называя её правдоподобной. Очевидно, что лишать себя зрения излишне, однако пример Демокрита весьма показателен. Важно не только понимать риски тотальной визуализации, но и осознавать, что самым эффективным способом минимизации этих рисков выступает развитие абстрактно-логическое и критическое мышление.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Журавлев А.Л. Психология человека в современном мире. Том 5: Личность и группа в условиях социальных изменений / А.Л. Журавлев // Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна (15–16 октября 2009 г.). – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 400 с.

2. Нариньяни А.С. Е-Номо: новый человек ближайшего будущего / А.С. Нариньяни. – URL: [http://synergia-isa.ru/wp-content/uploads/2010/10/s-49\\_narinjany.pdf](http://synergia-isa.ru/wp-content/uploads/2010/10/s-49_narinjany.pdf) (дата обращения: 23.09.2010).

3. Bard A., & Söderqvist, J. *Netocracy*. The new power elite and life after capitalism / A. Bard & Söderqvist, J. *Netocracy* // London: Pearson Longman, 2002 – 288 p.

**О. В. ПИНЧУК**

*кандидат филологических наук  
Воронежский государственный университет,  
Россия, Воронеж*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПУТЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ВИДЕОБЛОГЕ**

**Аннотация.** Целью данной работы является выявление механизмов формирования клипового мышления у детей-videоблогеров. С помощью анализа популярных детских видеоблогов мы выявили их основные характеристики. Сам формат видеоблога предполагает формирование клипового мышления у основной аудитории.

**Ключевые слова:** клиповое мышление, видеоблог, виртуальная личность, визуализация.

Говоря о детской сетевой журналистике, исследователи обычно рассматривают так или иначе легитимизированные взрослыми специалистами продукты. Однако мы отметили интересную особенность современного интернет-сообщества: популярность формата видеоблога побуждает детей непосредственно участвовать в создании медиапродукта. Мы обнаружили и проанализировали некоторые популярные детские видеоблоги, размещенные на площадке видеохостинга YouTube.

Общей тенденцией для всех детских блогов является визуализация повседневности. То есть те действия, которые раньше были сугубо личным делом каждого ребенка, теперь выходят на широкую публику. Например, сборка конструктора, дегустация нового блюда или прохождение видеоигры становятся предметом отражения и анализа со стороны ребенка. С одной стороны, это позитивная тенденция, ведь ребенок учится формулировать свои мысли по отдельной теме, пытается передать аудитории понятие о вкусе, запахе, эмоции, что достаточно сложно сделать даже взрослому коммуникатору. Однако мы обнаружили, что сам формат видеоблога, возникшего в ответ на формирование «клипового мышления», предполагает *фрагментарность*, по-